

# MORDIDO

## (Frêvo)

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

5

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

3

3

8

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

8

3

11

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

3

3

14

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

8

8

3

17

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

8

8

3

To Coda

20

1. 2.

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

24

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

3

27

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

8

8

3

30

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

35

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

3 3

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

8

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble, starting at measure 39. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features ten staves: 1st Alto, 3rd Alto, 2nd Tenor, 4th Tenor, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, 3rd Trumpet, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, Bass Bb, and Percussion. Measures 39 and 40 show the vocalists (Alto and Tenor) and the 1st and 2nd Trombones playing a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. Measure 41 features a more active melodic line for the vocalists and the 1st and 2nd Trombones. The Percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The number '8' appears below the 2nd Tenor and Bass Bb staves, and the number '3' appears below the Percussion staff at the end of measure 41.

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

8

8

3

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

3

3



The musical score consists of ten staves. The first four staves are for vocal parts: 1º Alto, 3º Alto, 2º Tenor, and 4º Tenor. The next six staves are for brass instruments: 1º Trompete, 2º Trompete, 3º Trompete, 1º Trombone, 2º Trombone, and 3º Trombone. The final two staves are for Bass Bb and Percussão. The score is in 2/4 time and features a first ending (marked with a double bar line and repeat dots) and a second ending (marked '2.'). The key signature has one sharp (F#).

59

1º Alto

3º Alto

2º Tenor

4º Tenor

1º Trompete

2º Trompete

3º Trompete

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bass Bb

Percussão

# MORDIDO

(Frêvo)

1º Sax Alto

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

8

14

To Coda

20

27

35

44

56

D.S. al Coda

# MORDIDO

(Frêvo)

3º Sax Alto

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

The musical score is written for a 3rd Alto Saxophone in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a repeat sign and a fermata. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A 'To Coda' instruction is placed above the staff at measure 20. A 'D.S. al Coda' instruction is placed above the staff at measure 56, accompanied by a Coda symbol (a circle with a cross). The score concludes with a final cadence.

# MORDIDO

(Frêvo)

2º Sax Tenor

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

8

8

9

8

17

To Coda

8

26

8

36

8

49

8

57

D.S. al Coda

8

# MORDIDO

(Frêvo)

1º Sax Tenor

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

The musical score is written for a Tenor Saxophone in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A repeat sign with a double bar line and a section symbol (§) is placed above the first measure. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 15 and includes a first and second ending bracket above the final two measures, with the instruction 'To Coda' above the first ending. The fourth staff starts at measure 23. The fifth staff starts at measure 30. The sixth staff starts at measure 40 and features a four-measure rest (quadruple rest) above the fourth measure. The seventh staff starts at measure 51 and includes a first and second ending bracket above the first two measures, followed by the instruction 'D.S. al Coda' and a Coda symbol (a circle with a cross) above the final two measures. A page number '8' is located at the bottom right of the score.

# MORDIDO

(Frêvo)

1º Trompete

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

14

To Coda

24

36

44

54

D.S. al Coda

8

# MORDIDO

(Frêvo)

2º Trompete

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

2/4

14

To Coda

24

36

44

54

D.S. al Coda

The musical score is written for a 2nd Trumpet part in 2/4 time, key of D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a common time signature change to 2/4 and a repeat sign. The second staff starts at measure 14 and includes a 'To Coda' instruction. The third staff starts at measure 24. The fourth staff starts at measure 36. The fifth staff starts at measure 44. The sixth staff starts at measure 54 and includes a 'D.S. al Coda' instruction. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings and articulation symbols throughout.

# MORDIDO

(Frêvo)

3º Trompete

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

14

To Coda

24

36

44

54

D.S. al Coda

# MORDIDO

(Frêvo)

1º Trombone

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

13

To Coda

1. 2.

23

2 4

33

39

46

3 1.

54

2. 2. D.S. al Coda

# MORDIDO

## (Frêvo)

2º Trombone

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

Score for 2º Trombone, starting with a repeat sign and a 4-measure rest. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The score consists of seven staves of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes first and second endings, a 'To Coda' instruction, and a 'D.S. al Coda' instruction with a Coda symbol.

14 To Coda  
1. 2.

23 2 4

34

41

47 1. 3 2

56 2. D.S. al Coda  $\emptyset$

# MORDIDO

## (Frêvo)

3º Trombone

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

14

To Coda

1. 2.

23

2 4

34

42

48

3 1. 2.

57

D.S. al Coda

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a 4-measure phrase. The second staff contains measures 14-22, including a 3-measure phrase and a first/second ending marked 'To Coda'. The third staff contains measures 23-33, including a 2-measure phrase and a 4-measure phrase. The fourth staff contains measures 34-41. The fifth staff contains measures 42-47. The sixth staff contains measures 48-56, including a 3-measure phrase and a first/second ending. The seventh staff contains measures 57-58, starting with 'D.S. al Coda' and a fermata.

# MORDIDO

## (Frêvo)

Tuba Bb

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

8

14

To Coda

1. 2.

8

25

8

34

8

45

1.

8

55

2.

D.S. al Coda

8

# MORDIDO

## (Frêvo)

Percussão

Arr. para orquestra de frêvo

Por: Alcides Leão

♩

6

10

14

To Coda

19

25

29

36

41

46

51

D.S. a

Musical notation for measures 51-57. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of two first endings (1. and 2.) separated by a repeat sign. The first ending leads to the second ending, which concludes the section.

58

Musical notation for measure 58. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a whole rest, a fermata, and a double bar line. Below the staff, there are two chord diagrams: the first is a D major chord (F#2, A2, D3) and the second is a D minor chord (F2, A2, D3).